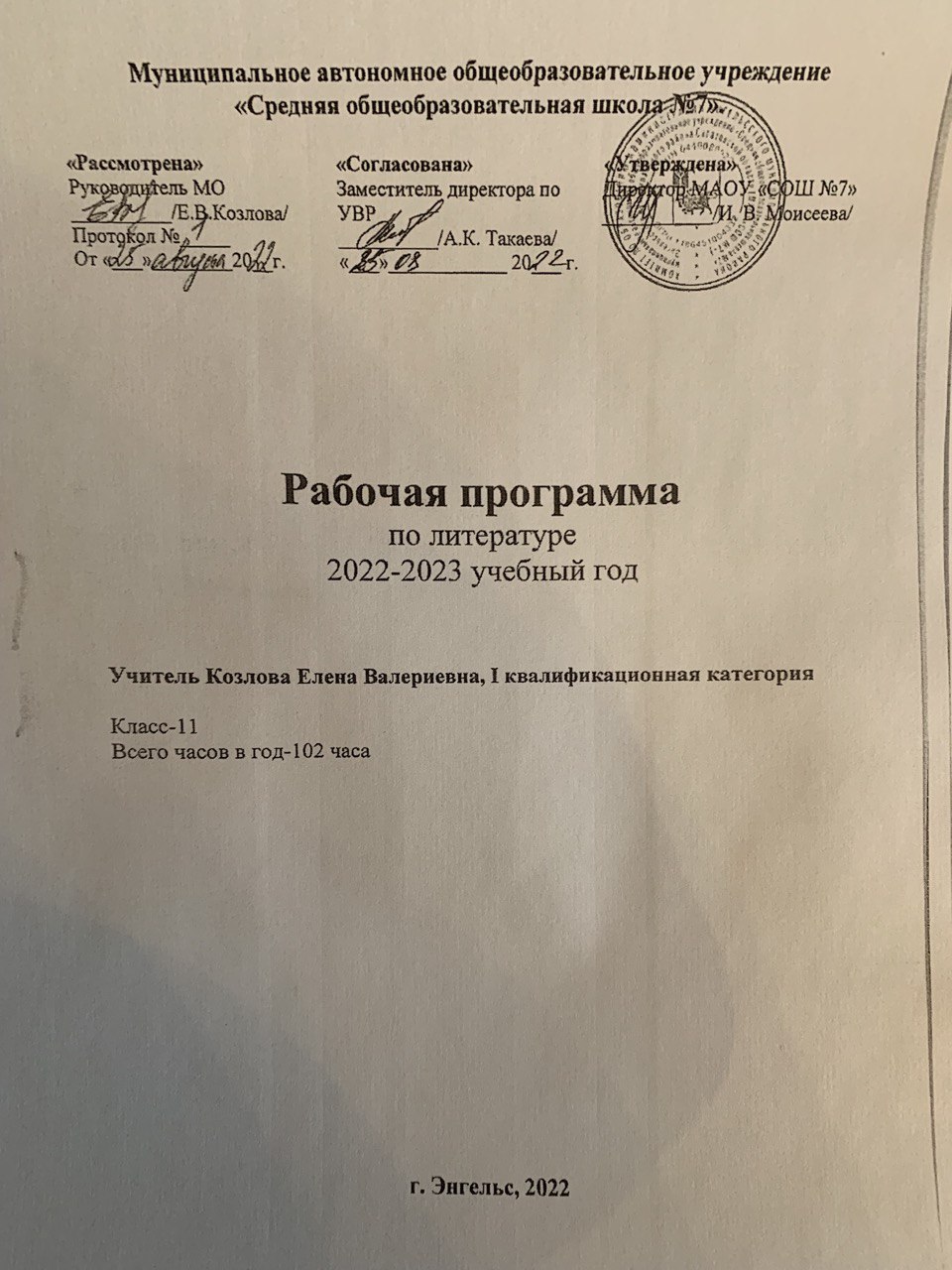
****

**I.Пояснительная записка**

**Литература 10-11классы**

**Настоящая рабочая программа по литературе написана на основании следующих нормативных и методических документов:**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего(полного)общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ №1089 от 09.03.2004 года
2. Федеральный Базисный учебный план для среднего(полного)общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 05.03.2004 года

3.Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.)

4.Образовательная программа общего образования МАОУ «СОШ № 7» г.Энгельса.

5.Учебный план МАОУ «СОШ № 7» г.Энгельса.

**Используемые УМК:**

Учебники «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (автор – В.И.Коровин, М. «Просвещение», 2006г.), «Русская литература ХХ века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2018г.).

**По программе на изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю),**

**в 11 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю)**

**II.Планируемые    результаты  изучения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**III.Содержание учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | **Русская литература на рубеже веков** | 1 |
| 2 | И.А.Бунин | 5 |
| 3 | А.И.Куприн | 5 |
| 4 | М.Горький | 6 |
| 5 | Серебряный век. Символизм | 4 |
| 6 | Акмеизм | 2 |
| 7 | Футуризм | 1 |
| 8 | А.Блок | 5 |
| 9 | Новокрестьянская поэзия. С.Есенин | 6 |
| 10 | **Литературный процесс 20-х годов XX века** | 5 |
| 11 | В.Маяковский | 5 |
| 12 | Литература 30-х начала 40-х годов. | 2 |
| 13 | М.Булгаков, А.Платонов | 6, 2 |
| 14 | А.Ахматова, М.Цветаева | 7 |
| 15 | О.Мандельштам | 2 |
| 16 | Б.Пастернак | 4 |
| 17 | М.Шолохов | 5 |
| 18 | Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) | 1 |
| 19 | **Обзор русской литературы второй половины XX века.** | 14 |
| 20 | Литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. | 4 |
| 21 | Обзор литературы последнего десятилетия. Постмодернизм | 3 |
| 22 | Уроки развития речи | 7 |

**Количество часов, отведенных на практическую часть и контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметы / классы** | **10-й** | **11-й** |
| **Литература**  Классное сочинение | 6 | 7 |
| Контрольная работа | 1 | 1 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС. ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название  раздела**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | План | Факт | **Дата** |
| 1 | **Изучение языка художественной литературы**. Анализ художественного текста | 1 |  |  |  |
| 2 | **Мировая литература рубежа XIX-XX веков** | 1 |  |  |  |
| 3 | **Русская литература начала XX века** | 1 |  |  |  |
| **И.А.Бунин** | | | |  | |
| 4 | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 |  |  |  |
| 5 | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |  |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |  |
| 7 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |  |  |  |
| 8 | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |  |  |  |
| **А.И.Куприн** | | | |  | |
| 9 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 1 |  |  |  |
| 10 | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |  |  |  |
| 11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  |  |  |
| 12 | Контрольное сочинение № 1 по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 |  |  |  |
| 13 | **Творчество Л.Н.Андреева** | 1 |  |  |  |
| 14 | **Творчество И.С.Шмелева** | 1 |  |  |  |
| 15 | **Творчество Б.К.Зайцева** | 1 |  |  |  |
| 16 | **Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи** | 1 |  |  |  |
| 17 | **Творчество В.В.Набокова** | 1 |  |  |  |
| **Особенности поэзии начала XX века** | | | |  | |
| 18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 |  |  |  |
| 19 | Символизм как литературное течение. **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма | 1 |  |  |  |
| 20 | Своеобразие художественного творчества **К.Д.Бальмонта** | 1 |  |  |  |
| 21 | Основные темы и мотивы лирики **И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого** | 1 |  |  |  |
| 22 | **Русский акмеизм и его истоки** | 1 |  |  |  |
| 23 | Проблематика и поэтика лирики **Н.С.Гумилева** | 1 |  |  |  |
| 24 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина, В.Ф.Ходасевича** | 1 |  |  |  |
| 25 | Контрольное сочинение № 2 по произведениям поэтов Серебряного века | 1 |  |  |  |
| **М.Горький** | | | |  | |
| 26 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | 1 |  |  |  |
| 27 | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 |  |  |  |
| 28 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 |  |  |  |
| 29 | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 |  |  |  |
| 30 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | 1 |  |  |  |
| 31 | Контрольное сочинение № 3 по творчеству М.Горького | 1 |  |  |  |
| **А.А.Блок** | | | |  | |
| 32 | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |  |  |  |
| 33 | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | 1 |  |  |  |
| 34 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | 1 |  |  |  |
| 35 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |  |  |  |
| 36 | Контрольное сочинение № 4 по творчеству А.А.Блока | 1 |  |  |  |
| 37 | **Новокрестьянская поэзия.** Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | 1 |  |  |  |
| **С.А.Есенин** | | | |  | |
| 38 | С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |  |  |  |
| 39 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 |  |  |  |
| 40 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |  |
| 41 | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |  |  |  |
| 42 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 |  |  |  |
| **В.В.Маяковский** | | | |  | |
| 43 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 |  |  |  |
| 44 | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского | 1 |  |  |  |
| 45 | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  |  |
| 46 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 |  |  |  |
| 47 | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 |  |  |  |
| 48 | Контрольное сочинение № 5 по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 |  |  |  |
| **Литературный процесс 1920-х годов** | | | |  | |
| 49 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | 1 |  |  |  |
| 50 | Творчество **А.А.Фадеева**. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | 1 |  |  |  |
| 51 | Тема революции и Гражданской войны в прозе **И.Э.Бабеля** | 1 |  |  |  |
| 52 | Творчество **Е.И.Замятина**. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 |  |  |  |
| 53 | Творчество **М.М.Зощенко** | 1 |  |  |  |
| 54 | Зачетная работа за I-е полугодие | 1 |  |  |  |
| 55 | **Общая характеристика литературы 1930-х годов** | 1 |  |  |  |
| **А.П.Платонов** | | | |  | |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 |  |  |  |
| 57 | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» | 1 |  |  |  |
| **М.А.Булгаков** | | | |  | |
| 58 | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 |  |  |  |
| 59 | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |  |  |  |
| 60 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |  |  |  |
| 61 | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |  |  |  |
| 62 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |
| 63 | Контрольное сочинение № 6 по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  |
| **М.И.Цветаева** | | | |  | |
| 64 | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 |  |  |  |
| 65 | Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор) | 1 |  |  |  |
| 66 | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 |  |  |  |
| **А.Н.Толстой** | | | |  | |
| 67 | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 |  |  |  |
| 68 | Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I» | 1 |  |  |  |
| 69 | **М.М.Пришвин**. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 |  |  |  |
| **Б.Л.Пастернак** | | | |  | |
| 70 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 |  |  |  |
| 71 | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в  произведении | 1 |  |  |  |
| **А.А.Ахматова** | | | |  | |
| 72 | Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 |  |  |  |
| 73 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |  |
| 74 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |  |
| 75 | Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 |  |  |  |
| 76 | Жизнь, творчество, личность **Н.А.Заболоцкого**. Основная тематика лирических произведений | 1 |  |  |  |
| **М.А.Шолохов** | | | |  | |
| 77 | Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 78 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 |  |  |  |
| 79 | Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова | 1 |  |  |  |
| 80 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 81 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| 82 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 |  |  |  |
| 83 | Контрольное сочинение № 7 по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  |
| **Из мировой литературы 1930-х годов** | | | |  | |
| 84 | О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин | 1 |  |  |  |
| **А.Т.Твардовский** | | | |  | |
| 85 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |  |  |  |
| 86 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  |  |  |
| 87 | Лирика А.Т.Твардовского | 1 |  |  |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | |  | |
| 88 | Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ | 1 |  |  |  |
| **А.И.Солженицын** | | | |  | |
| 89 | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  |  |  |
| 90 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 |  |  |  |
| 91 | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 |  |  |  |
| **Из мировой литературы** | | | |  | |
| 92 | Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море» | 1 |  |  |  |
| **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)** | | | |  | |
| 93 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) | 1 |  |  |  |
| 94 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |  |  |  |
| 95 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | 1 |  |  |  |
| 96 | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | 1 |  |  |  |
| **Русская проза 1950-2000 годов** | | | |  | |
| 97 | «Лейтенантская проза». **В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда» | 1 |  |  |  |
| 98 | «Деревенская проза». Обзор повестей**Б.А.Можаева**«Живой»,**В.И.Белова**«Привычное дело» | 1 |  |  |  |
| 99 | **В.Г.Распутин:**жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 |  |  |  |
| 100 | **В.М.Шукшин:**жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |  |  |  |
| 101 | Творчество **А.В.Вампилова**. Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 |  |  |  |
| 102 | Творчество**Ф.А.Абрамова**. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 |  |  |  |