

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Настоящая рабочая программа по литературе написана на основании следующих нормативных и методических документов:**

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 года.

2. Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г. и в соответствии с приказом №1577 от 31.12.2015г Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.

3. Примерная рабочая программа по литературе для 5-9 классов ориентирована на УМК под редакцией Коровиной В.Я. М., Просвещение, 2015г.

4. Образовательной программы общего образования МАОУ «СОШ № 7» г.Энгельса.

5. Учебного плана МАОУ «СОШ № 7» г.Энгельса.

Рабочая программа рассчитана в 7 классе -70 часов при нагрузке 2 часа в неделю, в 9 классе -102 часа в год при нагрузке 3 часа в неделю.

**II.Планируемые результаты.**

**Личностные:**

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Метапредметные:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;  
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;  
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;  
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;  
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;  
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;  
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;  
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;  
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;  
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;  
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;  
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между

**Предметные:**

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;  
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);  
- способствовать совершенствованию читательского опыта;  
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;  
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);  
- развивать интерес к творчеству;  
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;  
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;  
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;  
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;  
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

К основным  **видам деятельности**, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Также сюда можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа.

**В результате изучения учебного предмета «Литература»**

**Выпускник получит возможность научиться:**  
– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);  
– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;  
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);  
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;  запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник научится:**  
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:  
• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);  
• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;  
• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:  
• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;  
• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;  
• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;  
•понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):  
• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:  
• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;  
• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Количество часов, отведённых на практическую часть и контроль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы** | 7 | 9 |
| Классные сочинения | 2 | 3 |
| Домашние сочинения | 2 | 3 |

**III. Содержание тем учебного курса.**

**7 класс**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

**Предания** как поэтическая автобиография народа.

**Былины**. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. «Калевала»- карело-финский мифологический эпос. **Русские пословицы и поговорки**. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. ***Пословицы и поговорки***— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА.**

**М. В. Ломоносов**. Личность и судьба. Литературное творчество. **Г. Р. Державин** –поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА**.

**А.С. Пушкин.**

«Песнь о вещем Олеге» и летописный её источник. Проза Пушкина «Станционный смотритель»- повесть о маленьком человеке**. М.Ю.Лермонтов**. Душа и лира поэта. М.Лермонтов «Песня…» **Н В Гоголь**. «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. **И С Тургенев**. Цикл «Записки охотника», их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. **Н А Некрасов.** Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа**. А.К.** **Толстой.** Исторические баллады. «Князь Серебряный». **М. Салтыков-Щедрин**

«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества**. Л Н Толстой**. «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. **А. П. Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.**

**И.А.Бунин**. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых**. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.**

**М.Горький** «Детство» . Автобиографический характер повести. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. **В.В. Маяковский** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на жизнь.

**Л.Н.Андреев** «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. **А.Платонов** «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. **Ф.А. Абрамов** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. **Е.И.Носов** «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. **Ю.П.Казаков** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. «Тихая моя родина. **Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной** **природе**. **А.Т.Твардовский**. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. **Д.С. Лихачев** «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Смех М. Зощенко (по рассказу «Беда»).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Р. Гамзатов** «Опять за спиной родная земля», «О, моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Р.Бернс**. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. **Дж.Г. Байрон**- «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. **О. Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. **Р.Д. Брэдбери** «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

**9 класс**

**Художественная литература как искусство слова**.

**Героический эпос Древней Руси.** "Слово о полку Игореве" – величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве слова.

**Характеристика литературы 18 века.**

**М. В. Ломоносов.** «Живое единство наук и художеств»

**Г. Р. Державин**: поэт и гражданин.

**Сентиментализм как литературное направление.**

**Жизненный путь А. Н. Радищева**. «Не раб, но человек»

**М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**В. А. Жуковский** как поэт романтик.

Личность и судьба **А. С. Грибоедова**.

Европейская литература эпохи романтизма. Жизнь и творчество **Дж. Г. Байрона**. Поэма «Корсар».

**А. С. Пушкин**. Личность и судьба поэта.

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.

**К. Н. Батюшков**. Очерк жизни и творчества.

Горе и радость простого человека в стихах **Кольцова.**

Жизненный и творческий путь **Н. В. Гоголя.**

**А.Н. Островский**. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

**Ф. М. Достоевский**. Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи»

**А. П. Чехов**: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника» Чеховское отношение к «маленькому человеку».

**Стихи Некрасова, Тютчева, Фета**. Эмоциональное богатство русской поэзии.

**И. А. Бунин.** Рассказ «Тёмные аллеи».

**М. А. Булгаков**. Повесть «Собачье сердце»

**М. А. Шолохов**. «Судьба человека» Смысл названия рассказа. .

Художественное своеобразие рассказа **Солженицына** «Матрёнин двор»

**А. А. Блок.** Трагедия лирического героя в «страшном мире».

**В. В. Маяковский.**

**С. Есенин.** Тема любви и образ России в лирике поэта.

**А. А. Ахматова**. Страницы творческой биографии. Мотивы лирики.

**Н. Заболоцкий.** Философский характер лирики поэта.

**Б. Л. Пастернак**. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

**А. Т. Твардовский.** Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.

**Античная лирика**. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в лирике. Гораций. Традиции оды поэта в русской литературе.

**Данте Алигьери**. Универсально-философский характер «Божественной комедии».

**Уильям Шекпир.** Трагедия «Гамлет».

**И. В. Гёте**. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.

**Календарно-тематическое планирование.**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Наименование тем учебных занятий** | **Количество**  **часов.** | **План** | **Факт** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография  народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник» | 1 |  |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | 1 |  |  |
| 4 | Урок внеклассного чтения. Былина «Садко» | 1 |  |  |
| 5 | «Калевала»- карело-финский мифологический эпос | 1 |  |  |
| 6 | Французский эпос «Песнь о Роланде» | 1 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 |  |  |
| 8 | Из «Похвалы князю Ярославу и книгам»  Из «Поучения» Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси | 1 |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности | 1 |  |  |
| 10 | М. В. Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество | 1 |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин –поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина | 1 |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге» и летописный её источник | 1 |  |  |
| 13 | «Зимний вечер» | 1 |  |  |
| 14 | Пушкин-драматург «Борис Годунов».  «Во глубине сибирских руд». Послание декабристам | 1 |  |  |
| 15 | Проза Пушкина «Станционный смотритель»- повесть о маленьком человеке. Художественное совершенство и человечность повести Пушкина | 1 |  |  |
| 16 | «Медный всадник». Образ Петра в произведении | 1 |  |  |
| 17 | М.Лермонтов «Песня…» | 1 |  |  |
| 18 | Нравственный поединок героев поэмы | 1 |  |  |
| 19 | Рр Подготовка к сочинению по «Песне…» | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта | 1 |  |  |
| 21 | Н В Гоголь. «Тарас Бульба»  Историческая и фольклорная основа повести | 1 |  |  |
| 22 | Тарас Бульба и его сыновья | 1 |  |  |
| 23 | Запорожская Сечь, её обычаи, нравы | 1 |  |  |
| 24 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю | 1 |  |  |
| 25 | Рр Сочинение по повести | 1 |  |  |
| 26 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 1 |  |  |
| 27 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла | 1 |  |  |
| 28 | Н А Некрасов. Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины | 1 |  |  |
| 29 | Н А Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа «Несжатая полоса», «Вчерашний день» | 1 |  |  |
| 30 | А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык». | 1 |  |  |
| 31 | А К Толстой. Исторические баллады | 1 |  |  |
| 32 | Урок внеклассного чтения  А Толстой «Князь Серебряный» | 1 |  |  |
| 33 | М Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |  |
| 34 | М Салтыков-Щедрин  «Дикий помещик»  Обличение нравственных пороков общества. ВЧ | 1 |  |  |
| 35 | Л Н Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |  |  |
| 36 | Главный герой повести Л.Толстого, его чувства, поступки и духовный мир | 1 |  |  |
| 37 | А. П. Чехов. «Хамелеон» Живая картина нравов. Смысл названия | 1 |  |  |
| 38 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» | 1 |  |  |
| 39 | В.А.Жуковский «Приход весны»  А.К.Толстой «Край ты мой родимый…», «Благовест» И.А.Бунин «Родина» | 1 |  |  |
| 40 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |  |
| 41 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 |  |  |
| 42 | Рр. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 |  |  |
| 43 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | 1 |  |  |
| 44 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |  |  |
| 45 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на жизнь | 1 |  |  |
| 46 | А.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |  |  |
| 47 | Урок внеклассного чтения.  А Платонов  «В прекрасном и яростном мире»  Вечные нравственные ценности | 1 |  |  |
| 48 | Урок развития речи. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». | 1 |  |  |
| 49 | Борис Пастернак. Философская лирика. «Никого не будет дома». «Июль» | 1 |  |  |
| 50 | А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика | 1 |  |  |
| 51 | Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны?». Тема войны в русской поэзии | 1 |  |  |
| 52 | Урок внеклассного чтения. Час мужества. | 1 |  |  |
| 53 | Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 54 | Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа | 1 |  |  |
| 55 | Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу Е.И.Носова «Живое пламя») | 1 |  |  |
| 56 | Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки | 1 |  |  |
| 57 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 |  |  |
| 58 | Г. Горин. Юмор в литературе. «Почему повязка на ноге?» | 1 |  |  |
| 59 | Урок внеклассного чтения. «Тихая моя родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе | 1 |  |  |
| 60 | Песни на стихи русских поэтов 20 века. Б.Окуджава, А.Вертинский, И.Гофф | 1 |  |  |
| 61 | Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |  |  |
| 62 | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности | 1 |  |  |
| 63 | Д.Г.Байрон «Ты кончил жизни путь, герой» | 1 |  |  |
| 64 | Японские трехстишия М. Басё. К. Исса | 1 |  |  |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов» | 1 |  |  |
| 66 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |  |
| 67 | А. Конан Дойл «Голубой карбункул» | 1 |  |  |
| 68 | Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, -счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса | 1 |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки | 2 |  |  |

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем учебных занятий** | **Количество часов** | **План** | **Факт** |
| 1 | Художественная литература как искусство слова. | 1 |  |  |
| 2 | Героический эпос Древней Руси. "Слово о полку Игореве" – величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве слова.*.* | 1 |  |  |
| 3-4 | Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл «Слова…» | 2 |  |  |
| 5 | Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором. Жизнь «Слова» в литературе и других видах искусства. | 1 |  |  |
| 6 | Р/р. Анализ эпизода «Плач Ярославны». | 1 |  |  |
| 7 | Характеристика литературы 18 века. Классицизм | 1 |  |  |
| 8-9 | М. В. Ломоносов. «Живое единство наук и художеств», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 |  |  |
| 10-11 | Г. Р. Державин: поэт и гражданин.  «Памятник», «Властителям и судиям» | 2 |  |  |
| 12 | Сентиментализм как литературное направление. | 1 |  |  |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 |  |  |
| 14 | Н. М. Карамзин. Главные герои повести. | 1 |  |  |
| 15 | Шедевры русской литературы 19 века. Романтизм | 1 |  |  |
| 16 | В. А. Жуковский как поэт романтик. | 1 |  |  |
| 17 | Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 |  |  |
| 18 | Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 |  |  |
| 19 | Личность и судьба А. С. Грибоедова. | 1 |  |  |
| 20 | Чтение и анализ 1-го действия комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 21 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |  |  |
| 22-23 | «Век нынешний» и «век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2-3-го действий. | 2 |  |  |
| 24 | Характеристики Сколозуба, Молчалина, Репетилова. | 1 |  |  |
| 25 | Загадка Софьи Фамусовой. | 1 |  |  |
| 26 | Подготовка к сочинению по комедии | 1 |  |  |
| 27 | Р/р. Классное сочинение обучающего характера. | 1 |  |  |
| 28 | А. С. Пушкин. Личность и судьба поэта. | 1 |  |  |
| 29 | А. С. Пушкин. «К Чаадаеву» | 1 |  |  |
| 30-31 | Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина. «К морю» | 2 |  |  |
| 32-33 | Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил» | 2 |  |  |
| 34 | Христианские и философские мотивы в лирике Пушкина. «Анчар» | 1 |  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. «Пророк» | 1 |  |  |
| 36 | Р/р. Интерпретация лирического стихотворения А. С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 37 | Творческая история романа «Евгений Онегин». | 1 |  |  |
| 38 | Онегин и столичное дворянство. | 1 |  |  |
| 39-40 | Онегин и поместное дворянство. | 2 |  |  |
| 41 | Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | 1 |  |  |
| 42 | Татьяна и Онегин. | 1 |  |  |
| 43 | Образ автора в романе. | 1 |  |  |
| 44-45 | Р/р. Классное сочинение по роману А. С. Пушкина | 2 |  |  |
| 46 | «Моцарт и Сальери» | 1 |  |  |
| 47 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 48 | Тема одиночества и гордого протеста в лирике М. Ю. Лермонтова. «Парус» | 1 |  |  |
| 49 | Раздумья о судьбе людей 30-х годов. | 1 |  |  |
| 50 | Тема любви в поэзии Лермонтова. | 1 |  |  |
| 51 | Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 52 | Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 53 | Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в прозе. | 1 |  |  |
| 54 | Печорин и горцы | 1 |  |  |
| 55 | Печорин и Максим Максимыч | 1 |  |  |
| 56 | Печорин в обществе «четных контрабандистов» | 1 |  |  |
| 57 | Печорин и «водяное общество». | 1 |  |  |
| 58 | Художественные особенности романа. | 1 |  |  |
| 59 | Р/р. Составление черновика сочинения. | 1 |  |  |
| 60 | Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя. | 1 |  |  |
| 61 | Особенности жанра, композиции, многообразие тематики, смысл названия поэмы Гоголя «Мёртвые души». | 1 |  |  |
| 62 | Система образов помещиков: Манилов и Коробочка. | 1 |  |  |
| 63 | Система образов помещиков: Собакевич и Ноздрёв. | 1 |  |  |
| 64 | Чичиков у Плюшкина. | 1 |  |  |
| 65-66 | Русь «живая» и Русь «мёртвая». Гоголевский комизм. | 2 |  |  |
| 67 | Образ Чичикова в поэме. | 1 |  |  |
| 68 | Р/р. Письменный ответ на вопрос: Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в поэме? | 1 |  |  |
| 69 | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи» | 1 |  |  |
| 70 | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в романе «Белые ночи» | 1 |  |  |
| 71 | А. П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника» Чеховское отношение к «маленькому человеку». | 1 |  |  |
| 72 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в обществе. | 1 |  |  |
| 73 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |
| 74 | И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». | 1 |  |  |
| 75-76 | А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». | 2 |  |  |
| 77-78 | С. Есенин. Тема любви и образ России в лирике поэта | 2 |  |  |
| 79-80 | В. В. Маяковский. Поэт-новатор | 2 |  |  |
| 81-82 | М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» | 2 |  |  |
| 83 | М.И.Цветаева. Стихи о Москве | 1 |  |  |
| 84 | А. А. Ахматова. Страницы творческой биографии. Мотивы лирики. | 1 |  |  |
| 85 | Н. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. | 1 |  |  |
| 86 | М. А. Шолохов. «Судьба человека» Смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 87 | Образ Андрея Соколова | 1 |  |  |
| 88 | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. | 1 |  |  |
| 89 | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 90 | Р/р. Анализ стихотворения поэта 20 века. | 1 |  |  |
| 91 | А.И.Солженицын «Матренин двор» | 1 |  |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков. | 1 |  |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков. | 1 |  |  |
| 94 | Гай Валерий Катулл | 1 |  |  |
| 95 | Квинт Гораций Флакк | 1 |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии». | 1 |  |  |
| 97 | Жизненный и творческий путь Шекспира. Сонеты. | 1 |  |  |
| 98 | Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». | 1 |  |  |
| 99 | И. В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. | 1 |  |  |
| 100-102 | Резерв | 3 |  |  |